

## Piero Angela parla ai ragazzi di oggi «Ecco quello che succede nel mondo»

36

GIOVEDÌ 17 DICEMBRE 2020  
IL SECOLO XIX

# Xte

### Rossi e Bolle, coppia d'oro per il 2021

«Questa canzone l'ho data a Bolle perché la interpretasse con la sua grandezza: non partecipo alla trasmissione, sono nella sigla iniziale, io canto la canzone, lui la interpreta». Sulle note del brano, che si intitola "Una canzone d'amore buttata via" Roberto Bolle danzerà l'1 gennaio in "Danza Con Me", lo show con cui Rai1 apre l'anno nuovo da tre stagioni. Dopo l'annuncio via social a novembre, Vasco, a Bologna per la consegna del Nettuno d'Oro, ha dato qualche dettaglio in più: «Per me è un grandissimo ballerino, bello anche come persona - sottolinea Vasco - L'ho abbracciato, perché era talmente bello che bisognava toccarlo, avevamo fatto tutti il tampone».

naio in "Danza Con Me", lo show con cui Rai1 apre l'anno nuovo da tre stagioni. Dopo l'annuncio via social a novembre, Vasco, a Bologna per la consegna del Nettuno d'Oro, ha dato qualche dettaglio in più: «Per me è un grandissimo ballerino, bello anche come persona - sottolinea Vasco - L'ho abbracciato, perché era talmente bello che bisognava toccarlo, avevamo fatto tutti il tampone».



### Quando il cinema fotografa il mondo



Sopra, il regista britannico Ken Loach. In alto, da sinistra, scene di "My name is Joe", film del 1998, "Il vento che accarezza l'erba", del 2006. In seconda fila, "Io, Daniel Blake", 2016, e "Sorry, We Missed You", 2019



## Ken Loach, ecco la rivoluzione dal basso «La working class farà il cambiamento»

Il regista si racconta davanti al pc di casa: «I miei personaggi sono sempre in prima linea, parlano delle vere sfide»

### IL COLLOQUIO

Fulvia Caprara

**S**e un giorno il sogno si avverasse, se un cambiamento alla fine dovesse arrivare, Ken Loach non ha dubbi: «Verrà dal basso, non certo da chi ha il denaro. Non mi aspetto che i ricchi dicano "bene, la festa

è finita, siamo contenti di quello che abbiamo avuto, adesso tocca a voi". I mutamenti arriveranno dalla *working class*, quella che tutti i giorni deve far fronte ai reali problemi della vita». Un corpo a corpo quotidiano, combattuto a mani nude, in un mondo pieno di difficoltà, che però, proprio per questo, è anche quello più appassionante e vitale: «Sono sempre

stato attratto dalle storie di chi deve vedersela con le questioni basilari, come guadagnarsi da vivere, come garantirsi un tetto, come educare i propri figli, come evitare di finire in povertà nella vecchiaia. Sono problemi che hanno una grande forza drammaturgica e che rendono i film interessanti perché parlano delle vere sfide, quelle concrete, di tutti i giorni».

Non a caso la forza delle opere di Ken Loach sta nella coerenza esemplare dell'autore, nella sua adesione alla materia del racconto, nella lucida tenacia con cui, mettendo in scena gli eroi del nostro tempo, conduce gli spettatori alle logiche conclusioni: «I miei personaggi sono sempre in prima linea, lavorano tanto per far guadagnare tantissimo ad altri, cercano di garan-

tirsi un salario decente e sono in perenne conflitto con chi punta a pagarli di meno per incassare di più. Lo scontro nasce da qui, dal confronto tra chi desidera una vita dignitosa e chi la nega, per arricchirsi».

### SEMPRE IN PRIMA LINEA

Davanti al computer di casa, con sfondo di libri e scaffali, Ken Loach parla (con il diret-

tore della Cineteca di Bologna Gian Luca Farinelli) del suo stile registico, della crisi legata alla pandemia. Sulla piattaforma "MioCinema" sono disponibili i titoli di una carriera piena di premi, Palme, Leoni e Orsi d'oro, raccolti nei più importanti festival internazionali. Da "Io, Daniel Blake" a "Il vento che accarezza l'erba", da "My name is Joe" a "Sorry, We Missed You". Una celebrazione che Loach accoglie grato, senza rinunciare a una premessa: «Il cinema è un gioco di squadra, quindi il merito non è solo mio, ma dello sceneggiatore, Paul Laverty, con cui scrivo da 25 anni, e della produttrice Rebecca O'Brien». Fin dalla nascita il cinema ha sempre parlato di lavoro, poi, però, sono rimasti in pochi i registi interessati al tema: «Passiamo la maggior parte

Al via oggi in seconda serata su Rai Premium la trasmissione "Prepararsi al futuro"

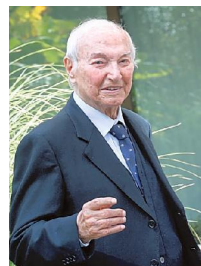
## Piero Angela parla ai ragazzi di oggi «Ecco quello che succede nel mondo»

Tiziana Leone

È in Rai ininterrottamente dal 1952, «ho battuto ogni record di anzianità e vecchiaia», ha insegnato a diverse generazioni la scienza, ma più che al passato, Piero Angela, che il prossimo 22 dicembre spegnerà novantadue candeline, guarda al futuro. «Se fossi uno studente oggi vorrei che mi spiegassero non solo il passato, ma anche il presente e soprattutto il futuro - confessa - Ho fatto il liceo

classico, mi hanno insegnato il greco, il latino, la storia, tutto il nostro grande patrimonio culturale, ma perché non si spiega ai giovani quello che sta succedendo nel mondo?».

Con questa idea è nato "Prepararsi al futuro", il nuovo programma al via oggi in seconda serata su Rai Premium, quattro puntate su grandi temi, dal problema demografico allo sviluppo tecnologico, passando per il clima, che vedranno un gruppo di esperti a confron-



Piero Angela, 91 anni

to con quattrocento universitari del Politecnico di Torino. Prodotto da Rai per il Sociale e realizzato con la collaborazione del professor Francesco Profumo, presidente Fondazione per la Scuola della Compagnia di San Paolo, il programma, nato dagli incontri con gli studenti, è stato riadattato per la televisione. «Abbiamo filmato gli incontri, oltre agli interventi degli esperti, ci saranno schede per spiegare il contesto e la presentazione di un



Il cambiamento climatico è uno dei temi trattati

libro sull'argomento - va avanti Angela - Il Covid ci ha dato una grande lezione, ovvero che un grande investimento, non solo di soldi, ma anche di cervelli è fondamentale: quando si in-

veste in ricerca e nuove tecnologie, si hanno i risultati, come dimostra il vaccino. Quando si parla di cambiamenti climatici non saranno le generazioni future a occuparsene, ma quelle di